VISIT…

LANZAROTE
Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



№ 17

Рождение шедевра

Закрытая по указу Петра I

Облик

Золото и «каменная резь»

Судьбы

Из крестьян — в графы

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

Оглавление

Эпоха

«Быстрые заимствования» **3**

Рождение шедевра

Во имя Собора Пресвятой Богородицы **4**

Через века

Украшение Нижнего **8**

Святыни

Иконы Строгановской церкви **12**

Облик

Гармония изобилия **14**

Окрестности

Над Волгой и Окой **20**

Судьбы

Потомки Григория Строганова **24**

Современная жизнь

Поэзия строгановского барокко **30**

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 3: (лев.) © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2012/А. М. Кокшаров, Л. Г. Хейфец, (прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 4: © Государственная Третьяковская галерея, Москва; 5: (верх) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 6: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © Fine Art/EastNews; 7: © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2012/А. М. Кокшаров, Л. Г. Хейфец; 8: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 9: (верх) © Музей истории Нижегородской епархии, (низ) © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2012/А. М. Кокшаров, Л. Г. Хейфец; 10: (верх) © Алексей Бушкин/РИА «Новости», (низ) © Музей истории Нижегородской епархии; 11: (верх) © Музей истории Нижегородской епархии, (низ) © Yevgeniy Zateychuk/Фотобанк Лори; 12: (обе) © А. Н. Данилов, частный фотоархив; 13: (верх, обе) © А. Н. Данилов, частный фотоархив, (низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 14: (верх, лев.) © lana1501/Фотобанк Лори, (верх, центр) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 15/17: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 18: (обе) © А. Н. Данилов, частный фотоархив; 19: © С. А. Рубис; 20: © Tatiana Lijashkova/Фотобанк Лори; 20/21: (на развороте) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 21: (верх) © Татьяна Федулова/Фотобанк Лори, (центр и низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 22: (верх) © Государственная Третьяковская галерея, Москва, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 23: (верх, лев.) © Музей истории Нижегородской епархии, (верх, прав.) © А. Горячев/РИА «Новости», (центр) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 24: (лев.) © Fine Art/EastNews, (прав.) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 25: (верх) © Александр Алексеев/Фотобанк Лори, (центр и низ) © Fine Art/EastNews; 26: (верх) © Fine Art/EastNews, (низ) © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2012/А. М. Кокшаров, Л. Г. Хейфец; 27: (обе) © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2012/А. М. Кокшаров, Л. Г. Хейфец; 28: (лев.) © Марина Грибок/Фотобанк Лори, (прав.) © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2012/А. М. Кокшаров, Л. Г. Хейфец; 29: (верх) © Fine Art/EastNews, (низ) © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2012/А. М. Кокшаров, Л. Г. Хейфец; 30: © А. Н. Данилов, частный фотоархив: 31: (верх) © А. Н. Данилов, частный фотоархив, (низ, лев.) © С. А. Рубис, (низ, прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини».

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 17, 2012
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 17 2-999-260

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012

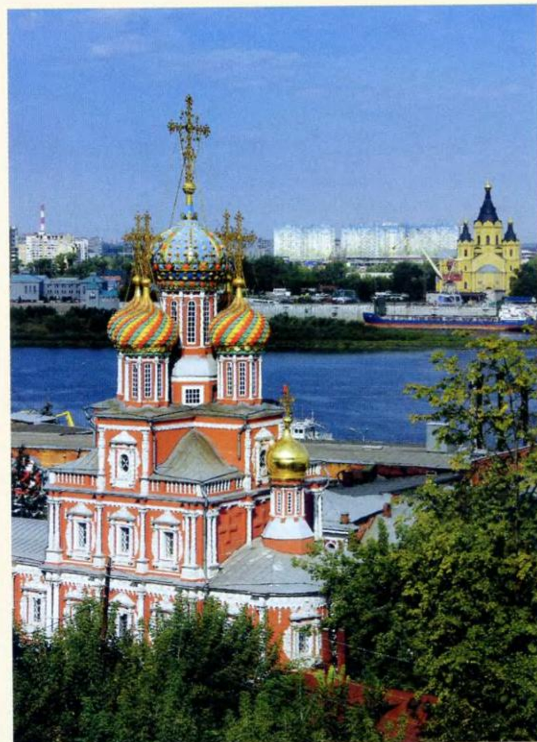
Текст: Ксения Толоконникова

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 25.12.2012

«Быстрые заимствования»

Строгановскую церковь начали строить еще в государстве, столицей которого была Москва, а освятили уже в петербургскую эпоху. Окно, прорубленное в Европу, не оказало существенного влияния на ее облик: все использованные приемы архитектор успел подглядеть в ту форточку, что существовала до Петра.



«Церковь Рождества Богородицы — дивный памятник любопытного и своеобразного времени — конца XVII и начала XVIII века, эпохи перелома в русской жизни, эпохи быстрых заимствований и медленного усваивания форм западноевропейской культуры», — писал в начале XX столетия искусствовед Е.И. Шамурин о Строгановском храме в Нижнем Новгороде. Действительно, в своеобразии указанной эпохе никак не откажешь. В то время как народная жизнь текла по прежнему своему руслу и была все та же, что и вчера, что и сто, и двести лет назад, на уровне государства созревали перемены, которым вскоре предстояло определить всю будущность России. Заемные у Западной Европы способы существования и организации жизненного пространства еще не сделались «обязательностью», внедряемой сверху, и вызывали не слепое противодействие или столь же слепое повиновение, а здоровое любопытство. Первым заимствовалось, конечно, внешнее — и это очень видно на примере Строгановской церкви. Сохранив издавна прижившуюся на Руси форму церковного здания, архитектор (имени его мы, увы, не знаем) словно бы в некоем упоении покрыл его стены декоративными элементами, присущими стилистике барокко. Так пышная и румяная русская красавица наряжалась вместо летника в платье с корсетом и ехала в ассамблею. Должно было пройти время, для того чтобы русский человек усвоил заимствованное так, как если бы оно было его собственным, реализуя свою, по Достоевскому, «всемирность». Всему своя пора. А пока даже Строгановы еще не графы.



◀ *Петропавловская крепость и Троицкая площадь в Петербурге на гравюре 1714 года. В это время в Нижнем достраивалась Строгановская церковь.*

События эпохи

1696 Григорий Строганов закладывает в Нижнем Новгороде храм в честь Собора Пресвятой Богородицы.

1699 Договор Саксонии и России о союзе против Швеции.

1700 Начало Северной войны.

1701 Начинается война за «испанское наследство» между Францией и Австрией. Строительство Строгановской церкви в целом завершено.

1703 Основание Санкт-Петербурга.

1712 Петр I венчается с лифляндской простолюдинкой Мартой Скавронской — в крещении Екатериной Алексеевной.

1715 Смерть Григория Строганова.

1719 Умирает царевич Петр Петрович, сын Петра I и Екатерины Алексеевны. Освящение Строгановской церкви.

1721 Сенат упраздняет титул царя и провозглашает Петра I императором.

Во имя Собора Пресвятой Богородицы

Представители династии Строгановых построили на Руси пять храмов — по одному в Сольвычегодске, Устюжне Железнопольской, Троице-Сергиевой Лавре и два в Нижнем Новгороде. Как видно, Нижнему повезло более всех. Посчастливилось ему и в том, что именно нижегородская церковь Собора Пресвятой Богородицы считается одним из лучших образчиков строгановского стиля вообще.

Именитые люди Строгановы обосновались в Нижнем Новгороде в XVII веке, по достоинству оценив выгоды, связанные с географическим положением города. Собственно, к концу XVII столетия весь дом Строгановых сосредоточился в одном лишь Григории Дмитриевиче Строганове (1656—1715), потомке знаменитого Аники (Иоанникия). Помимо Семена Аникиевича, из рода которого происходил Григорий Дмитриевич, у Аники были еще сыновья, но род старшего из них, Якова Аникиевича, угас на правнуке, а род



среднего, Григория Аникиевича, — на сыне. Таким образом, все несметное строгановское наследство оказалось в руках Григория Дмитриевича, в 1692 году получившего от царей Иоанна и Петра подтвердительную грамоту на все земли, права и отличия, дарованные когда-либо роду Строгановых.

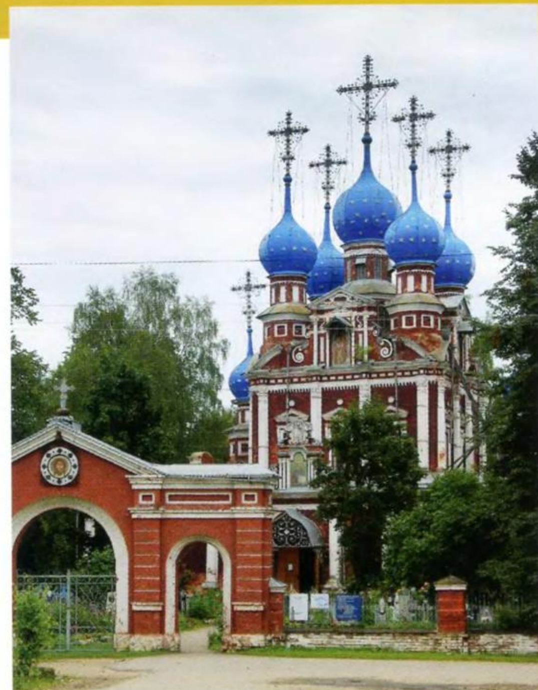
Григорий Дмитриевич продолжил наследованный от предков солеваренный промысел, приносивший немалый доход, и, сочтя все выгоды, которые он может иметь в Нижнем Новгороде от соляной торговли, решил обосноваться в нем. В Гордеевке, близ города, промышленник приказал выстроить усадьбу, а в ней церковь в честь Смоленской иконы Божией Матери. (Подобную же церковь, но в честь Казанской иконы Божией Матери, он выстроил в Устюжне Железнопольской.) Однако жить в Гордеевке постоянно Строганову не удалось. Удаленное от нижегородской торговой суеты, село представляло собой прекрасное место для уединенного отдыха в кругу семьи, но деловому человеку, каким являлся Григорий Дмитриевич, необходима была близость к торговому центру города. И Строгановы перебрались в Нагорную часть Нижнего.

На новом месте

В том районе Нижнего Новгорода, где Г. Д. Строганов поселился теперь, издавна было много церквей. Совсем поблизости, в полугоре над слиянием Оки и Волги, находился, например, храм Рождества Богородицы, известный с начала XVI века. В 1521 году, повествуя о разорении Нижнего Новгорода казанскими татарами, летописец отмечал, что они «сожгли церковь Рождества Пресвятые Богородицы да 240 дворов по Гремячей ручей». После пожара церковь, разумеется, восстановили, и она благополучно существовала.

Тем не менее Григорий Дмитриевич принял решение строить собственный храм, как то было заведено еще его предками, всюду в местах своего пребывания показывавшими особую приверженность к храмозданию и украшению уже существующих церквей. Для новой церкви он избрал красивое место над рекой и приступил к постройке. Закладка храма совершилась в 1696 году.

◄ «Рынок в Нижнем Новгороде» (1872), картина П. П. Верещагина. Вдаль уходит Рождественская улица (или Нижний Торг, как называли эту местность нижегородцы). Именно на ней Григорий Строганов решил построить церковь в честь Собора Пресвятой Богородицы, хотя неподалеку уже была одна — Богородице-Рождественская — церковь.



► Церковь Казанской иконы Божией Матери в Устюжне, также построенная Г. Д. Строгановым.



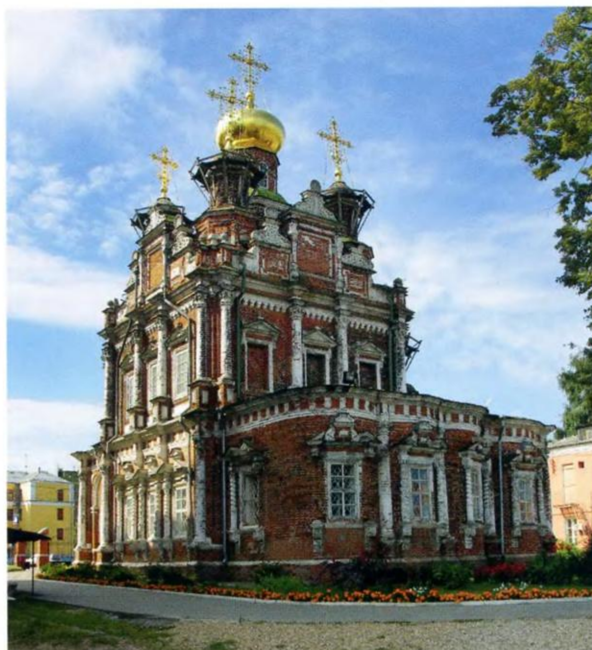
Церковь Смоленской иконы Божией Матери в Нижнем Новгороде

Строительство церкви в честь Смоленской иконы Божией Матери началось в 1680-е годы. В 1694 году состоялось освящение придела во имя свв. прпп. Антония и Феодосия Киево-Печерских, в 1697 году был освящен главный престол.

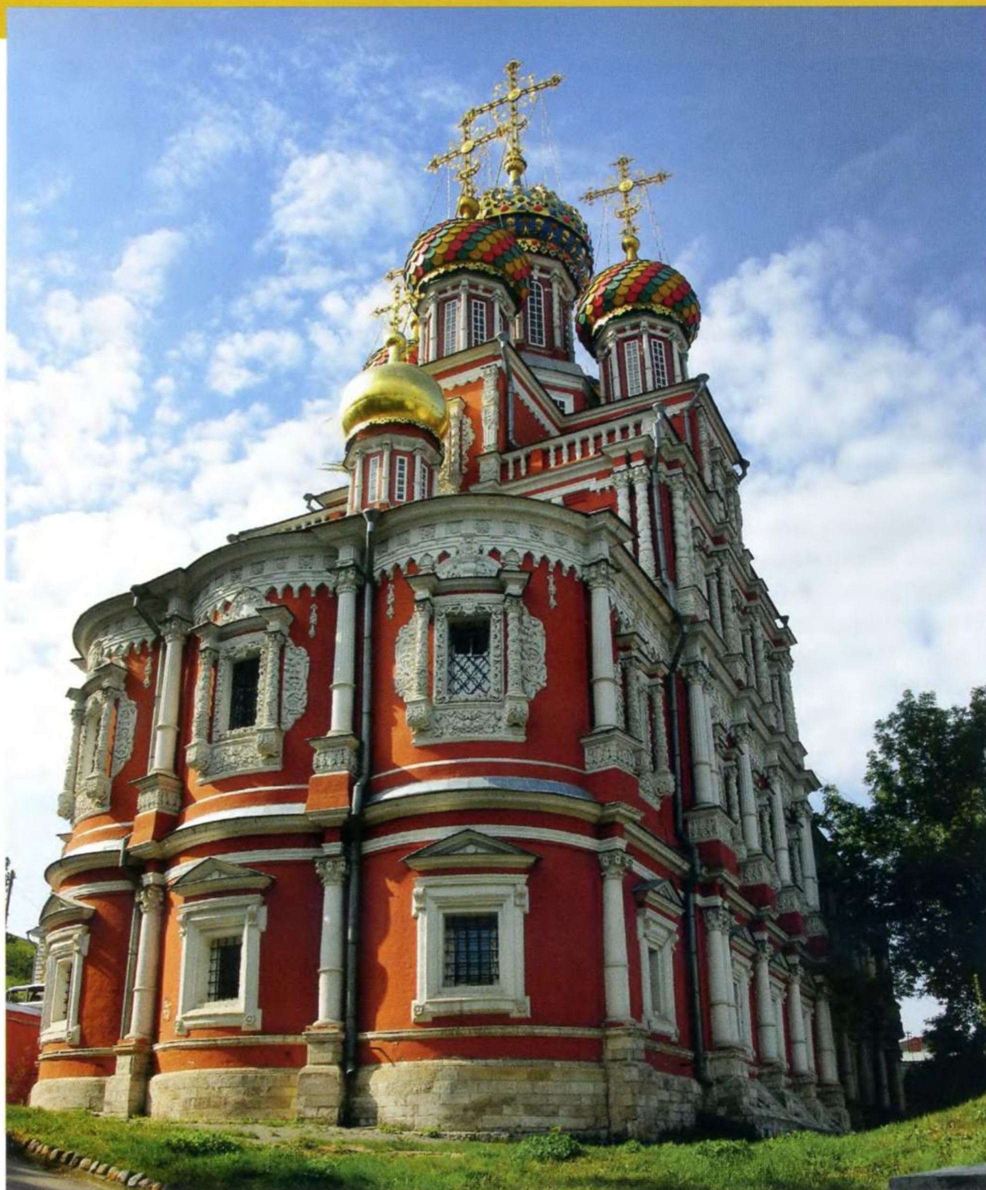
Церковь предназначалась исключительно для самого Строганова и его домашних, живших в усадьбе, и потому размеры ее сравнительно невелики. Однако истинно «строгановская» прихотливость и пышность убранства этого домового храма позволяют отнести его к интереснейшим памятникам своей эпохи.

Высокий стройный четверик с сильно выступающими алтарными апсидами очень декоративен. Здесь во всем блеске продемонстрировано многообразие «украшательных» возможностей, предоставляемых эстетикой барокко. Витые столбики сочетаются с каменной резьбой, имитирующей виноградные лозы, коринфские капители — с рокайльными навершиями фронтонов.

С 1705 года, когда Строгановы переселились в Москву, Смоленская церковь стала приходской, в каковом качестве просуществовала вплоть до революции. В 1930 году ее закрыли и использовали впоследствии как музейный склад. В 1993 году храму вернули его первоначальное предназначение — как и соседствующей с ним церкви Владимирской иконы Божией Матери (1902—1909), составлявшей с ним один приход.



Храм в честь Смоленской иконы Божией Матери, возведенный по заказу Григория Строганова в его имении Гордеевка близ Нижнего.



Еще до своего освящения церковь Собора Пресвятой Богородицы пострадала в огне общенижегородских пожаров.

Верный своим архитектурным вкусам, Строганов подарил Нижнему Новгороду едва ли не самый изящный памятник церковного зодчества. К 1701 году строительство церкви было в целом завершено, но тут разразился пожар, после которого здание пришлось восстанавливать. Главные ремонтные труды пали на долю жены Г. Д. Строганова Марии Яковлевны (урожденной Новосильцевой). Сам Григорий Дмитриевич не дожил до их окончания, скончавшись в 1715 году — в год, кстати говоря, очередного большого пожара в Нижнем Новгороде, возможно, также нанесшего урон храму.

По высочайшему распоряжению

В 1719 году архиепископ Нижегородский Питирим освятил новопостроенную церковь, а спустя три года в Нижнем Новгороде побывал Петр I. За литургией он присутствовал в Строгановской церкви и после этого распорядился закрыть ее.

С чем была связана подобная немилость царя? Ведь известно, что Строгановы оказывали ему широкую финансовую помощь в ходе Северной войны, основали несколько железоделательных заводов — словом, ревностно служили во благо России. И нельзя сказать, что Петр не ценил их заслуг. В том же 1722 году, когда царь побывал в Нижнем, он пожаловал сыновьям Г. Д. Строганова титул баронов. Однако же «каменное детище» Григория Дмитриевича он почему-то невзлюбил. На сей счет сохранилось предание, отчасти объясняющее суровое распоряжение Петра.

Рассказывают, что во время литургии император заметил среди икон, составлявших местный ряд великолепного резного иконостаса, два образа, заказанных им Луи Караваку для Петропавловского собора Санкт-Петербурга. Очевидно, Г. Д. Строганов, радея об украшении своего храма, вступил с Караваком в «преступный сговор». Во время своей поездки в Петербург он побывал в мастерской художника и уговорил его тайком от государя продать ему две иконы, предназначенные для Петропавловского собора, а для последнего написать другие. Якобы узнав «свои» иконы в иконостасе Строгановской церкви, Петр I разгневался и приказал закрыть ее. По другой версии, озвученной П. И. Мельниковым-Печерским, закрытие церкви связано было с деятельностью сектантов-хлыстов, «оккупировавших» ее нижний этаж для проведения своих богомерзких собраний.

Несколько лет стояла церковь без службы. Но в 1725 году император умер, и распоряжение, сделанное им, по-видимому, в порыве гнева (каковым государь был весьма подвержен), утратило свою силу. Строгановы к этому времени уже перебрались в столицы, поближе ко двору, и храм, строенный ими, стал обычным приходским — оставшись при этом необычайно красивым.



Петр I на прижизненном портрете работы неизвестного художника.

Собор Пресвятой Богородицы

СТРОГАНОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ в Нижнем Новгороде имеет довольно редкое посвящение — Собору Пресвятой Богородицы. Этот праздник ведет свое начало из глубокой христианской древности, подтверждение чему мы находим в 79 правиле Шестого Вселенского Собора (680—681): «Божественное от Девы рождение, яко безсеменно бывшее, исповедуя безболезненным, и сие всему стату проповедуя, подвергаем исправлению творящих, по неведению, что-либо не должное. Понеже убо некие, по дне Святаго Рождества Христа Бога нашего, усматриваются приготовляющими хлебное печение и друг другу передающими, аки бы в честь болезней рождения Всенепорочныя Девы Матери: то мы определяем, да не совершают верные ничего таковаго. Ибо не есть сие честь Деве, паче ума и слова, плотию родившей невместимое Слово; если Ея неизреченное рождение определяют и представляют по примеру обыкновеннаго и нам свойственнаго рождения. Если убо отныне усмотрен будет кто-либо тако творящий: то клирик да будет извержен, а мирянин да будет отлучен».

То есть мы видим, что еще на заре христианства верующие на другой день после Рождества особо вспоминали роль Божией Матери в Боговоплощении, однако, по наивной своей любви к Ней, не умели почтить Ее иначе, кроме как воспоминанием о «болезнях рождения» — согласно установлению Собора, не имевших места в действительности.

Церковь не отказалась от обычая прославлять Божию Матерь в день, следующий за праздником Рождества Христова, однако придала этому прославлению иной смысл, установив празднование Собора Пресвятой Богородицы. Ныне в составе Собора Богородицы совершается память св. Иосифа Обручника (обрученный муж Девы Марии, хранивший Ее и Богомладенца), св. царя и пророка Давида, предка по плоти Иисуса Христа (из рода его происходили и Пресвятая Богородица, и Иосиф Обручник), и св. апостола Иакова, брата Господня. Последний, согласно церковному преданию, был старшим сыном Иосифа Обручника от первого его брака и сопровождал своего отца, Божию Матерь и Младенца Иисуса в Египет, куда они бежали от козней царя Ирода, искавшего погубить Христа. Там он находился вместе с ними, служил им, а затем с ними же вернулся в Иудею. После Вознесения Господня св. Иаков был первым епископом Иерусалима и пользовался уважением не только среди своих единоверцев, но и у многих иудеев. Принял мученическую смерть, будучи сброшен с крыши Иерусалимского храма, откуда он проповедовал народу о Богочеловечестве Иисуса Христа.



▲ *Икона «Собор Пресвятой Богородицы» (конец XVII века), происходящая из Успенской церкви северного села Варзуга. Ныне находится в собрании Государственного Эрмитажа. Обратите внимание, что в композицию включена фигура пророка Исаии (слева вверху), держащего свиток со словами: «Се, Дева во чреве приимет и родит Сына» (Ис. 7:14).*

Украшение Нижнего

Высоко над слиянием Оки и Волги стоит Строгановская церковь-корабль, сверкая многоцветными куполами. Гордость Нижнего Новгорода, она пережила вместе с ним и лучшие, и худшие времена. И теперь так же, как и много лет назад, останавливает на себе взгляд своим праздничным, ликующим убранством.



С момента своего вторичного открытия в 1727 году Строгановская церковь являлась одной из самых красивых и благоустроенных приходских церквей Нижнего Новгорода. Прихожане (а вслед за ними и все другие жители города) называли ее, впрочем, Рождественской, хотя с 1719 года она оставалась посвященной Собору Пресвятой Богородицы, и все, конечно, об этом знали. Храм усвоил себе название улицы, на которой стоял, а та, в свою очередь, именовалась Рождественской по древней церкви Рождества Богородицы, расположенной на ней.

Церковь эта, о которой мы упоминали в предыдущем разделе, существовала в камне с 1635 года, а в 1685 году Г. Д. Строганов пристроил к ней придел во имя свт. Григория Богослова. Возможно, что его участие в украшении Богородице-Рождественского храма тоже способствовало некоторому смешению наименований обеих церквей. В начале XIX века старую Рождественскую церковь разобрали, и в 1820-х годах кирпичами, оставшимися от нее, выложили стенку-крепиду в подножии церкви Собора Богородицы. С этих пор название «Рождественского» еще более прочно закрепилось в обиходной речи за Строгановским храмом.

Пожары и ремонты

Подобно другим приходским храмам, Строгановский принимал самое тесное участие в жизни города.



▼ *Изначально колокольня стояла отдельно от церкви. Крытый переход между ними возвели позднее.*



▶ *Строгановская церковь на дореволюционной фотографии. Можно разглядеть, что стены церкви украшает цветочная роспись, впоследствии исчезнувшая под однородным слоем краски.*

◀ *Часы на колокольне Строгановской церкви восхищали и занимали Ивана Кулибина.*

«Участвовал» он, к сожалению, и в нижегородских пожарах, составлявших, при скученности деревянной городской застройки, сущее бедствие Нижнего. Как помним, храм горел еще до своего освящения. Не обошли его стороной и пожары 1768, 1782 и 1788 годов, из коих пожар 1768 года, занявшийся в кабаке где-то у окской переправы в Кунавине, был наиболее сильным. Он уничтожил 10 церквей, 5 амбаров с хлебом, винный государственный склад с 3374 ведрами вина, здание магистрата, 445 лавок и 378 домов.

В итоге эти бедствия оказывались, в сущности, ко благу церкви, «способствуя ей много к украшенью». Капитальные ремонты, по счастью, не искажали облика храма, и XX столетие церковь встретила практически неизменной — разве что между колокольней и зданием храма устроили крытый переход.

Что касается колокольни, то она была не менее значимой достопримечательностью Нижнего Торга (или, иначе, Нижнего Базара), чем сама Строгановская церковь. Ее высокий шпиль с веселым золотым флажком далеко виднелся над улицей, а часы с замысловатым механизмом, показывавшие, помимо времени, фазы луны, служили предметом почтительного удивления обывателей. Возможно, кстати, именно они способствовали пробуждению интереса к механике у И. П. Кулибина, уроженца Нижнего Новгорода.

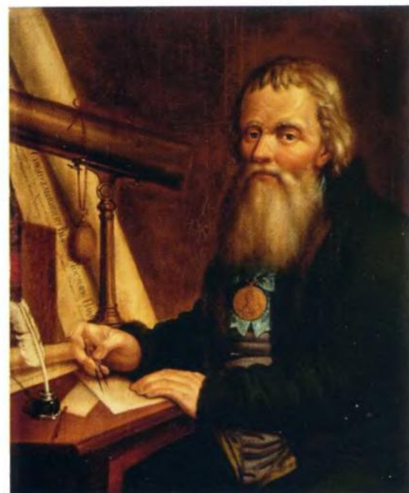


Кулибин

Гениальный механик-самоучка Иван Петрович Кулибин (1735—1818) родился в Нижнем Новгороде в семье торговца мукой. Отец надеялся видеть в нем своего наследника в торговом деле, но мальчик с ранних лет увлекался изобретательством. Одной из первых вех на этом поприще стало для него превращение гнилого пруда в отцовском саду в проточный, пригодный для разведения рыбы.

В юности Кулибин обучался токарному, слесарному и часовому делу, постоянно совершенствуя навыки, полученные от учителей-ремесленников. Сконструированным им в 1767 году карманным часам (с боем и театром-автоматом с миниатюрными движущимися фигурками) он был обязан переменой всей своей судьбы. Императрица Екатерина II, которой Ивана Петровича представили в Нижнем Новгороде, вызвала его в Петербург и поручила ему смотрение за механическими мастерскими Академии наук. В последующие годы Кулибин изобрел множество хитроумных устройств, однако, увы, наиболее интересные и масштабные его проекты оказались слишком новы и необычны для того, чтобы быть реализованными. Так, еще в 1794 году он разработал систему семафорного телеграфа, однако появился оптический телеграф в России лишь спустя сорок лет, и его «рецептура» (кстати сказать, не столь совершенная, как кулибинская) была привозной, заграничной.

Жизнь свою Кулибин окончил в родном Нижнем Новгороде, борясь с нуждой. На погребение изобретателя его вдове пришлось занимать деньги.



Портрет И. П. Кулибина (1818) работы неизвестного мастера.



Так Строгановская церковь выглядела в 1968 году, в бытность свою музеем.

С середины XIX века жители города начали замечать, что колокольня Строгановского храма приметно кренится вбок. За двадцать лет она отошла от вертикальной оси более чем на метр, чему «помогала» неустанная работа грунтовых вод, подмывавших склон, на котором выстроена церковь. В 1887 году для исправления колокольни верхние ярусы ее разобрали и собрали вновь.

Труды отца Николая

К началу XX века храму потребовалась очередная масштабная реставрация. Оконные рамы в нем сгнили, резьба уникального иконостаса сыпалась, и обломки ее приходилось кое-как скреплять между собой.

Деньги на ремонт нужны были немалые — такие, что враз не соберешь даже в таком богатом торговом городе, как Нижний Новгород. Только благодаря усилиям настоятеля храма протоиерея Николая Цветаева удалось собрать необходимую сумму. Помогло деятельному о. Николаю и то обстоятельство, что в 1913 году город должны были посетить августейшие особы — в связи с празднованием 300-летия дома Романовых. Всероссийский юбилей Строгановская церковь встретила во всем своем великолепии, блистая каменной резьбой стен и золотом иконостаса.

Дальнейшая судьба отца Николая далеко увела его и от Нижнего, и от России вообще. В 1915 году он отбыл с военно-санитарным поездом (сформированным на средства графа С. А. Строганова) на фронт, в Галицию. Назначенный полковым священником 270-го Гатчинского пехотного полка, он вместе с ним прошел и дороги войны, и дороги эмиграции. Умер батюшка в 1948 году во Франции.

Последняя литургия

После о. Николая настоятельствовал в храме его родственник по жене протоиерей Сергий Вейсов. Ему выпала печальная участь служить в Строгановской церкви последнюю литургию. Храм оставался действующим до 1934 года, но затем власти распорядились закрыть его. Вставал вопрос и о разрушении «рассадника мракобесия», но о. Сергий, будучи человеком образованным и решительным, сумел доказать историко-художественную ценность церкви. Сам он и его семья остались при этом без крыши над головой и вынуждены были скитаться по углам. А в храме располагался сначала аптечный склад, а затем филиал музея, благодаря чему его внутреннее убранство не подверглось полному уничтожению (так, уникальный иконостас сохранился почти в целости, лишившись трех икон из сорока шести).

В 1993 году Строгановскую церковь передали православной общине.



Настоятель церкви Собора Пресвятой Богородицы о. Николай Цветаев. Его стараниями обветшавший храм был приведен в должный вид.



Нижегородская святыня

◀ *Список с чудотворной Оранской иконы Божией Матери, пребывающий в Вознесенском Печерском монастыре Нижнего Новгорода.*

СИЛАМИ КЛИРИКОВ Строгановской церкви окормляется в настоящее время часовня при доме Георгиевского братства (ул. Пискунова, 38а). Само братство хоругвеносцев во имя основателя города святого князя Георгия Всеволодовича ведет свою не слишком долгую историю с 1889 года, а к 1903 году оно построило для себя дом в псевдорусском стиле и при нем часовню, традиционно решенную как восьмерик на четверике с шатровым покрытием.

Часовню освятили в честь Оранской иконы Божией Матери, имеющей совершенно особое значение для Нижегородского края. Ее прославление относится к 1630-м годам и связано с личностью П. А. Глядкова (по другим источникам — Гляткова), дворянина, отставного военного, чьей вотчиной было село Оранки в нынешнем Богородском районе Нижегородской области.

Глядков весьма почитал Владимирскую икону Божией Матери, пребывавшую тогда в Успенском соборе Московского Кремля, и однажды, тяжело заболев, дал обет совершить паломничество в Москву и поклониться чудотворному образу. После исполнения обета и впрямую связанного с ним выздоровления Глядков заказал протоиерею Успенского собора Кондрату (Кодрату) список с Владимирской иконы. С ним он и вернулся в родное село.

Но история на этом не кончилась. В сонном видении исцеленный дворянин услышал повеление поставить «на горе посреди Орана поля» храм в честь Владимирской иконы Божией Матери. Глядков исполнил повеление: выстроил храм и поставил в нем икону, привезенную из Москвы. А вскоре вокруг храма начали вырастать монашеские кельи, знаменуя нарождение нового монастыря — Оранской Богородицкой пустыни. В ней принял постриг и П. А. Глядков, пожелавший окончить свои дни в основанном им по повелению свыше монастыре.

Уже к середине 1640-х годов Оранский список с Владимирской иконы Божией Матери прославился множеством чудотворений (в 1644 году их, зафиксированных, насчитывалось около пятисот). А в 1771 году, когда в Нижнем Новгороде свирепствовала чума, чрез Оранскую икону было явлено избавление народа Божия от смертоносной эпидемии, благодаря чему почитание образа распространилось по всей Нижегородской епархии.

После революции Оранский монастырь прекратил свое существование, а чудотворная икона оказалась в музее. В сентябре 2008 года Оранскую икону передали в восстановленную обитель.

▼ *Часовня в честь Оранской иконы Божией Матери при доме Георгиевского братства.*



Иконы Строгановской

Стариной и художественной ценностью в Строгановской церкви могут похвалиться лишь иконы иконостаса. Однако почитание той или иной иконы далеко не всегда связано с ее древностью или, тем более, с «высокохудожественностью».

Среди икон, почитаемых прихожанами церкви Собора Пресвятой Богородицы, в первую очередь следует упомянуть икону свт. Николая, расположенную в особом киоте у восточной стены трапезного зала. Икона не отличается особенной древностью или какими-то выдающимися художественными достоинствами, но, во всяком случае, написана она до 1917 года, и, таким образом, перед ней молились несколько поколений верующих.

Икона писана в живописной манере, в которой исполнено подавляющее большинство икон XIX века, одета ризой. Николай Чудотворец изображен с благословляющей десницей, в святительском облачении, с панагией на персях, однако без митры — что, впрочем, не противоречит традиционной иконографии. Любопытно, что в народном сознании святитель Николай в митре ассоциировался с «Николой зимним» (6/19 декабря), а с непокрытой главой — с «Николой вешним» (9/22 мая). Два дня сугубого почитания святителя, установленные в церковном календаре, трансформировались в представление о «двух Николах» — «в шапке и без».

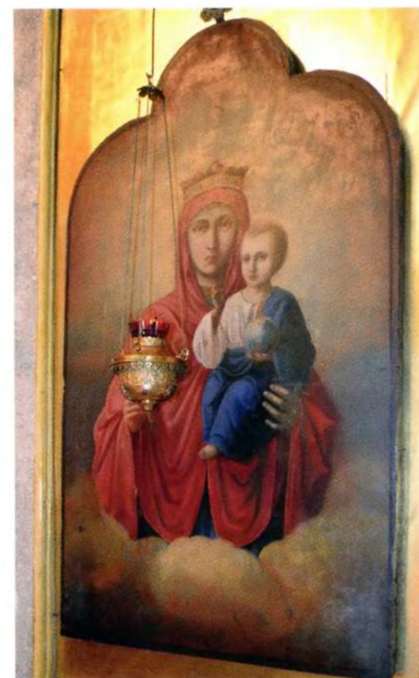


Икона свт. Николая, Мир Ликийских Чудотворца, в Строгановской церкви.

«Всех скорбящих Радость»

Другая почитаемая святыня Строгановского храма — икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Долгое время этот образ, созданный, по всей видимости, в конце XIX — начале XX веков, проходил в описаниях храма как Державная икона Божией Матери. Действительно, с иконографической точки зрения он более соответствует именно этому типу изображений Пресвятой Богородицы: корона на главе, знаки царского достоинства (скипетр и держава), благословляющий жест Богомладенца, сидящего на левой руке Богоматери.

Что касается иконографического типа «Всех скорбящих Радость», то он предполагает изображение Пресвятой Богородицы в рост (иногда — без Богомладенца, как на иконе Божией Матери «Всех скорбящих Радость с грошиками» из петербургской Троицкой церкви «Кулич и Пасха»). Вокруг фигуры Богоматери группируются «припадающие» и ангелы, а в верхней части образа обыкновенно помещается «Отечество» (Троица Новозаветная) или же Господь Вседержитель. Ничего этого на образе из Строгановской церкви мы не видим.



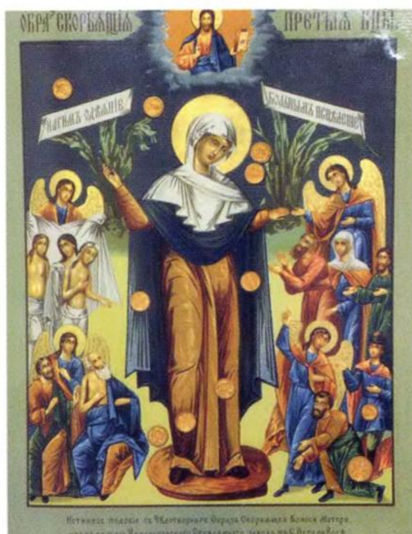
Почитаемая прихожанами икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость».

церкви

Но в сравнительно недавнее время на нижегородской иконе Пресвятой Богородицы была обнаружена надпись, свидетельствующая о том, что это именно «Всех скорбящих Радость». Таким образом, ее следует считать редким исключением среди подобных икон.

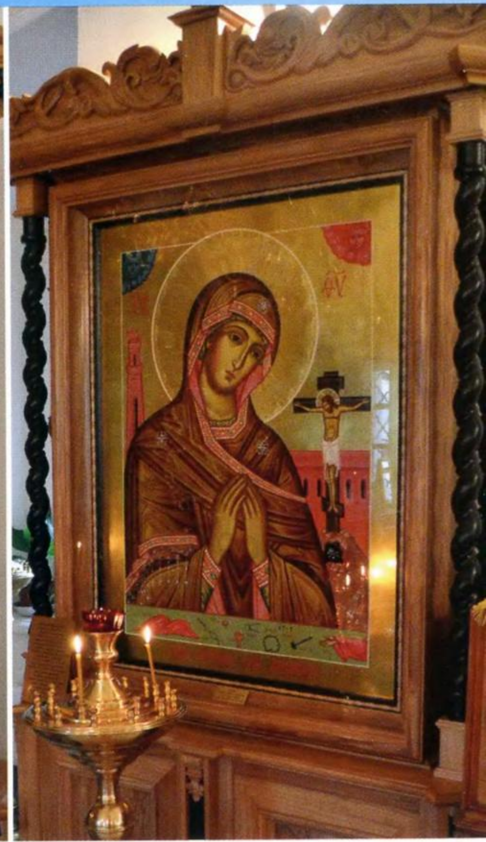
Ахтырская

Среди новонаписанных икон Строгановской церкви особенной любовью прихожан пользуются списки Казанской и Ахтырской икон Божией Матери. Ахтырская икона Божией Матери в Центральной России известна менее, чем Казанская, хотя этот образ имеет весьма интересную иконографию, восходящую к итало-греческой иконописной традиции. Пресвятая Богородица изображается на этой иконе по пояс, со сложенными в молении руками; слева от Нее — распятый Спаситель. В нижней части иконы часто (но не всегда) изображаются орудия Страстей Христовых, что сближает ее с так называемой «Страстной» иконой Божией Матери.



▲ *Дореволюционная литографированная копия иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость с грошиками» дает представление о более традиционной иконографии этого образа.*





▲ *Слева направо: список с Казанской иконы Божией Матери, список с Ахтырской иконы Божией Матери. Кстати, для Нижнего Новгорода Казанская икона значит не меньше, чем, например, для Казани или Москвы: ведь именно в Нижнем в Смутное время формировалось Второе ополчение, главной святыней которого была Казанская икона Пресвятой Богородицы.*

Чудотворная Ахтырская икона была явлена 2 июля 1739 года в городе Ахтырка Харьковской губернии (ныне — Сумская область Украины). Обрел ее священник местного Покровского храма о. Василий Данилов во время сенокоса: икона лежала в траве, и от нее исходило сияние. Батюшка перенес икону к себе в дом и вскоре заметил, что по временам от нее исходит странный свет. О. Василий никому не рассказывал об этом, пока однажды в тонком сне не услышал повеление Богоматери омыть Ее икону чистой водой. Пробудившись, священник тут же исполнил повеление, а воду собрал в сосуд — с тем чтобы на другой день вылить ее в реку, т. е. «в место непопираемое». Снова заснув, он увидел во сне самого себя идущим к реке с сосудом, но на полпути услышал голос Богоматери, повелевший ему «возвратиться домой и хранить эту воду; она будет исцелять всех страждущих лихорадкою». А надо сказать, что у самого о. Василия как раз была дочь, давно болевшая лихорадкой. Наутро он дал ей выпить воды, которой омыл икону, и девица выздоровела.

После нескольких подобных случаев священник убедился в чудотворности иконы и отнес ее в Покровский храм, где от образа происходило множество исцелений. Вскоре слава об Ахтырской иконе распространилась по всей России (особым почитанием она пользовалась, конечно, в южнорусских губерниях), и в 1751 году Святейший Синод, проведя тщательное «следствие о чудесах святой иконы», объявил Ахтырский образ чудотворным.

В 1903 году икону похитили, и долгое время было неизвестно, где она, пока, наконец, след ее не отыскался в Харбине. Сейчас образ находится в США.

В России остались списки с Ахтырской иконы Божией Матери. Самые известные из них пребывают в Москве (храм Воскресения Словущего на Арбате) и в Самаре (Пустынно-Николаевский мужской монастырь).

Гармония изобилия



Так называемое строгановское барокко, к каковому стилю принадлежит церковь Собора Пресвятой Богородицы, являет собой отдельную ветвь русского барокко. Вместе со строгановскими церквами совокупность русских барочных памятников составляют здания, выстроенные в стилистике нарышкинского (или московского) и голицынского барокко. Не будем говорить сейчас о корнях того или иного стилистического явления в русле барочной эстетики (а они различны), остановимся лишь на очевиднейших моментах.

Строгановское барокко ближе к нарышкинскому, нежели к голицынскому. Для последнего характерен — в том, что касается храмовых построек, — совершенный отказ от традиционной для русского зодчества структуры храма. Среди памятников нарышкинского барокко такие, «ни на что не похожие», церкви тоже есть, однако в целом устройство их вполне традиционно, и отличает их от храмов предыдущих эпох лишь обильный и своеобразный декор. Таковы же и строгановские церкви — разве что еще более вызывающе-нарядны, более обременены архитектурными «излишествами». Следует отметить, что при постройке нижегородская церковь смотрелась еще более «пестро», чем теперь: стены ее по малиновому фону были расписаны желтыми, голубыми и зелеными цветами.



▲ *Фрагмент «каменной рези» Строгановской церкви.*

◄ *Знаменская церковь в Дубровицах, прекрасный образчик голицынского барокко.*

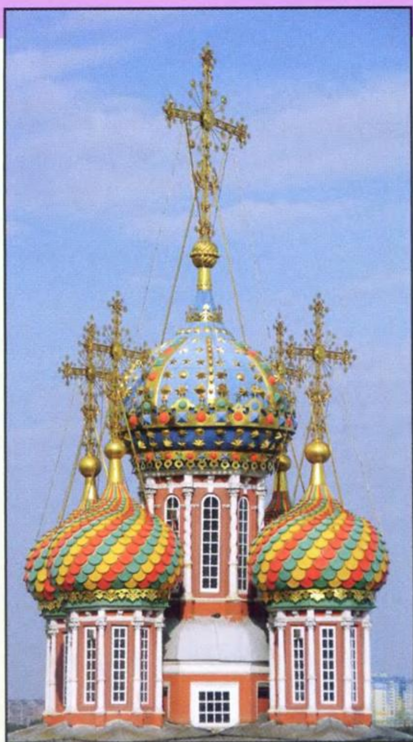
Снаружи

Все характерологические черты строгановского стиля были замечены и описаны уже давно. Так, в 1913 году Е.И. Шамурин (псевдоним — Е. Белов) писал в книге «Культурные сокровища России. Казань, Нижний Новгород, Кострома» о «нашей» Строгановской церкви: «В линиях и массах Строгановская церковь не представляет никакого новшества — все довольно спокойно и строго, ново только увлечение декоративными лепными украшениями стен, изобилие их, делающее стены церкви похожими на резной иконостас. Особенно богато украшены окна, наличники которых усыпаны чудесной „каменной резью“, подобную которой с трудом можно встретить и на московских церквах. Капители, карнизы — все заполнено этой удивительной резьбой».



► *Успенская церковь на Покровке в Москве — типичный памятник нарышкинского барокко, ныне, увы, благодаря большевикам, несуществующий. Останки его резного убранства можно видеть в Донском монастыре.*

Обзорная площадка



Главы

Существенную особенность Строгановской церкви, выделяющую ее среди всех памятников в том числе и строгановского барокко, составляют ее яркие разноцветные главы, сразу же напоминающие главы собора Василия Блаженного. Тесно составленное пятиглавие расцветает над храмом, как экзотический цветок. Четыре малые главы — чешуйчатые, главная же, будучи центром «цветка», изукрашена особенно прихотливо, хотя основной, фоновый, ее цвет — все же голубой, богородичный. Такое оформление главы, надо сказать, приобрели далеко не сразу — лишь к концу XIX века. Первоначально они были просто зелеными.





Алтарные апсиды

Столь же — если не более — богато, как основной четверик храма, декорированы сильно выступающие алтарные апсиды. Обратите внимание на то, как по-разному оформлены нижний и верхний ряды окон: нижний — сравнительно скромно, верхний — со всей возможной пышностью. Отличаются «степенью декорированности» друг от друга и карнизы верхнего и нижнего уровней.

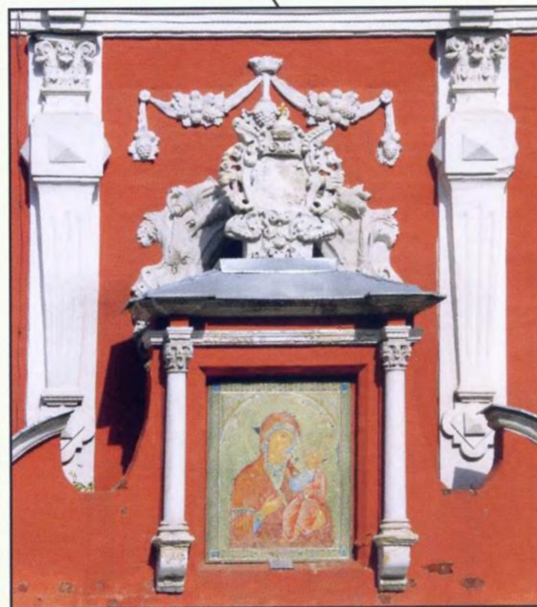


Коринфский ордер

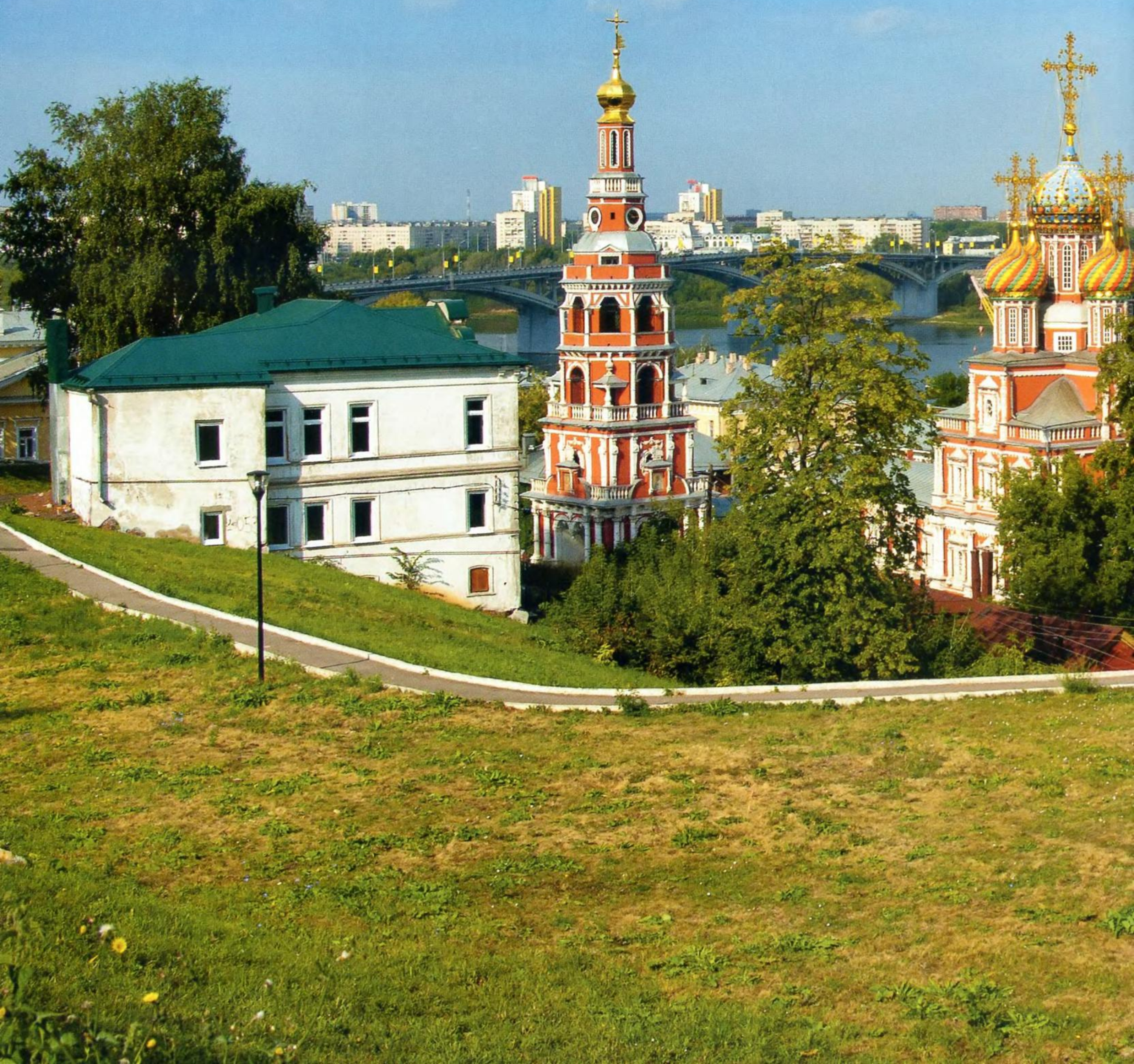
Колонны коринфского ордера оформляют нижний этаж храмового ансамбля (как колокольню, так и собственно здание церкви). Характерно, что не только капители колонн оформлены стилизованной растительной пластикой, но даже подножия их — «плодово-ягодные».

Одигитрия

Над проходной аркой в нижнем ярусе колокольни укреплена икона Божией Матери «Одигитрия». Над иконой мы видим своего рода лепной балдахин с преобладающими растительно-фруктовыми мотивами.



ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам



Церковь Собора Пресвятой Богородицы (Строгановская)

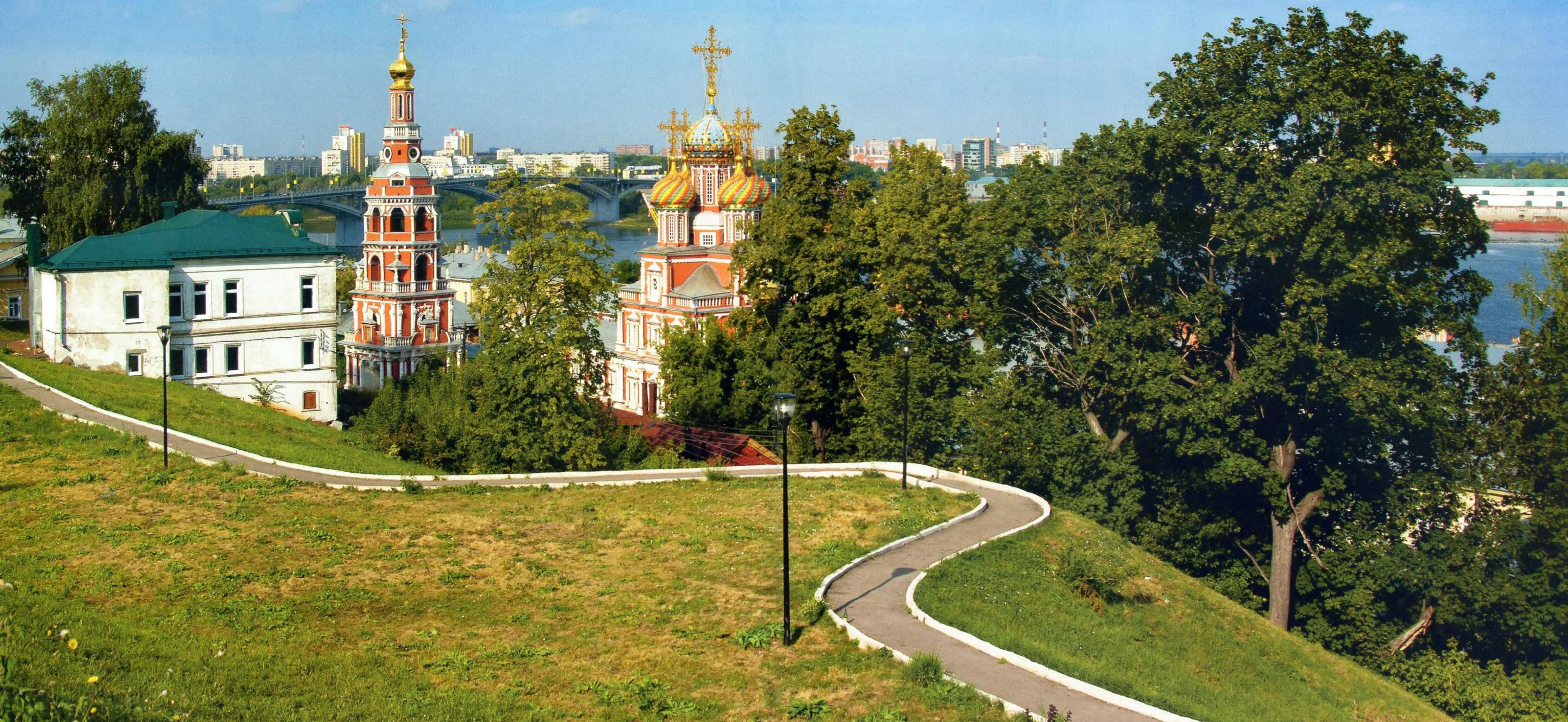
Нижний Новгород



Православные
Храмы
путешествие по святым местам

Церковь Собора Пресвятой Богородицы (Строгановская)

Нижний Новгород



Внутри

ВНУТРЕННЕЕ ПРОСТРАНСТВО Строгановской церкви, как это видно уже по ее наружным очертаниям, состоит из довольно низкой трапезной и молельного зала, расположенного в основном четверике. Благодаря относительно «мирному» советскому прошлому храма (сначала — аптечный склад, затем — филиал музея), в его интерьере сохранилось то, что было безвозвратно утрачено в других храмах. Тем не менее прежде он был несравненно богаче.

Так, в просторном зале трапезной о былом великолепии напоминает ныне лишь восточная стена, отделяющая трапезный зал от основного. Вся она покрыта каменной резьбой. Исполненную изначально в белом цвете, впоследствии ее обильно покрыли позолотой, сделав, тем самым, похожей на иконостас. Кроме того, раньше все стены трапезной были расписаны библейскими сюжетами. В советское время их стыдливо скрыла побелка.

Молельный зал невелик по размерам, но высок и светел, благодаря чему кажется обширнее, чем есть на самом деле. Внимание посетителя, вошедшего в него, сразу же привлекает резной золоченый иконостас. Резчики использовали в его оформлении традиционный для христианского искусства мотив виноградной лозы. Материал был выбран тоже традиционный — податливая резцу мастера липа. Собирались детали иконостаса при помощи системы «шип-паз», без гвоздей, а после сборки дивную алтарную преграду покрыли левкасом и сусальным золотом.

Иконостас состоит из четырех ярусов — местного, праздничного, деисисного и пророческого. Венчает его Распятие. Почти все иконы в иконостасе — оригинальные, сохранившиеся изначала. Особенным богатством резьбы поражают Царские врата, выполненные, в отличие от других деталей иконостаса, из дуба. Кажется, будто все они состоят из сложных переплетений ветвей и листьев, окружающих иконы-медальоны евангелистов, Божией Матери и Архангела Гавриила.

Высота церковного зала позволила разместить во втором его ярусе хоры, благодаря чему пение во время службы раздавалась сверху. Вероятно, так было задумано Г. Д. Строгановым, чрезвычайно любившим хорошее церковное пение и содержавшим отменный хор (строгановских певчих не раз даже требовали ко двору).

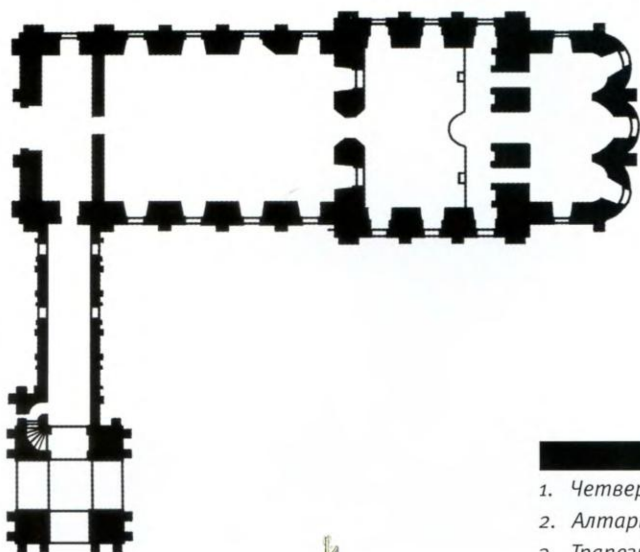


▲ *Уникальный резной иконостас Строгановской церкви. Вид с хоров.*



◀ *Стена, отделяющая трапезный зал от молельного.*

Структура храма

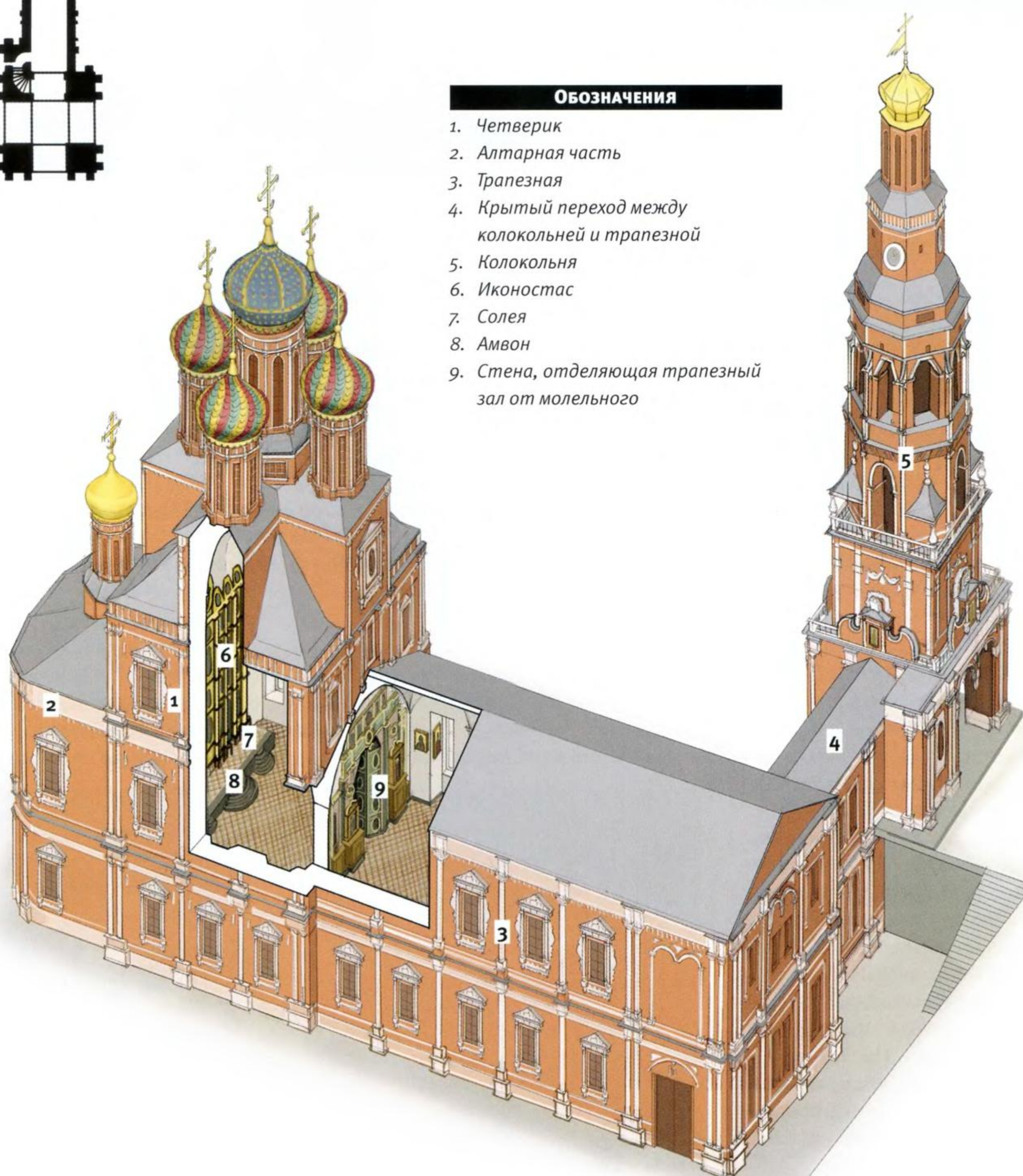


Цифры и факты

Храм Собора Пресвятой Богородицы — двухэтажный, трехапсидный, однопрестольный. Первоначально предполагалось, что службы будут проходить и в нижнем этаже, но он так никогда и не использовался. Храм имеет пять глав, малые главы поставлены по сторонам света. Колокольня в архитектурном отношении представляет собой восьмерик (верхние ярусы) на четверике (два нижних яруса). На колокольне — старинные часы, на которых, помимо цифр, сохранились славянские буквы (их 17), соответствовавшие древнерусскому времяисчислению.

Обозначения

1. *Четверик*
2. *Алтарная часть*
3. *Трапезная*
4. *Крытый переход между колокольней и трапезной*
5. *Колокольня*
6. *Иконостас*
7. *Солея*
8. *Амвон*
9. *Стена, отделяющая трапезный зал от молельного*





Над Волгой и Окой

Архитектурный контекст Строгановского храма определяют Рождественская улица, над которой он возвышается, Благовещенский монастырь, также расположенный в полугоре, но несколько дальше от кремля, и Александро-Невский Новоярмарочный собор, виднеющийся на другом берегу Оки.

Рождественская улица

«Рождественская Улица, — писал в середине XIX века историк Н.И. Храмцовский, родоначальник нижегородского краеведения, — известная более под названием Нижнего Базара, начинается на западной стороне Кремля от Ивановских Ворот, проходит через Софроновскую площадь и оканчивается на Нижней Благовещенской, или Гремячей площади, близь Кунавинскаго перевоза, или того места, от которого начинается плашкоутный мост, наводимый во время Ярмарки. Протяжение ее около версты; частию она вымощена камнем, частию на ней проведено шоссе... Рождественскую улицу можно сравнять, с большой основательностию, с московской Ильинкой. Рождественская улица, по красоте строений и многолюдству, есть лучшая из всех улиц Нижнего Новгорода; на ней и вблизи ее сосредоточена главная коммерческая и промышленная деятельность города, как-то: торговля хлебным товаром, солью, железом, снастями и прочим... большая часть городских гостиниц, харчевен, ренсковых погребов, постоялых дворов, цирулен и других заведений; также живет много ремесленников, портных, сапожников... Церквей на Рождественской улице четыре: Иоанна Предтечи, Живоначальной Троицы, Козьмы и Дамиана и Собора Богородицы, или Строгоновская;



Тихое воскресное утро на Рождественской улице.

Рождественская улица и Строгановская церковь. Фото сделано приблизительно в 1915 году.

при последних трех находятся небольшие часовни; на этой же улице стоит Спасская часовня».

Сейчас Рождественская улица уже не имеет прежнего значения главной «деловой» артерии города. Это довольно тихая, уютная улица, поражающая обилием старой застройки. Памятников архитектуры на ней насчитывается более тридцати. Их могло бы быть и больше, но не все здания благополучно пережили советскую эпоху. Так, из церквей, перечисленных Храмцовским, сохранились лишь Строгановская и Предтеченская (ее можно видеть на созданной в 1872 году картине Петра Верещагина «Рынок в Нижнем Новгороде», представленной в разделе «Рождение шедевра»). Две другие были уничтожены. Но несмотря на эти утраты Рождественскую улицу по праву можно считать «музеем под открытым небом», гораздо более подлинным и менее лакированным, чем нынешний нижегородский «Арбат» — Покровская улица.



Вид на Стрелку с Александро-Невским собором и деревянный мост через Оку. Фото начала XX века.

Александро-Невский Новоярмарочный собор

Церкви Собора Пресвятой Богородицы и Александра Невского, стоя по разным берегам Оки, как бы перекликаются между собою, задают тон всей окружающей местности, прекрасной сочетанием живописного стеснения строений Нагорной стороны Нижнего Новгорода и величавого разлива водной глади.

Нужда в новом ярмарочном соборе сделалась очевидной к середине XIX века. Староярмарочный Спасский собор уже не мог вместить в себя всех гостей ярмарки, и в 1856 году было принято решение возвести еще один, долженствовавший кстати увековечить посещение ярмарки молодым государем Александром II.

Сбор пожертвований на строительство храма продолжался десять лет, общая сумма составила более четырехсот пятидесяти тысяч рублей. Еще до окончания сбора губернский архитектор Р. Я. Килевейн составил проект храма, а в 1864 году был заложен первый камень в основание будущего здания. Вскоре выяснилось, что килевейновский храм спроектирован слишком непрочным, и проект пришлось дорабатывать, в чем принимал ближайшее участие Л. В. Даль, завершивший свою работу к 1867 году.



Александро-Невский Новоярмарочный собор в наши дни.

В 1868 году состоялась повторная закладка первого камня. Но из-за недостатка средств (первоначального сбора оказалось недостаточно) строительные работы двигались медленно и окончились лишь к 1881 году. Таким образом, получилось, что строительство длилось все время царствования Александра II, в честь которого, собственно, и был заложен Александро-Невский собор. Торжественное освящение собора происходило в присутствии августейшей четы — императора Александра III и императрицы Марии Феодоровны.

Собор не имел своего прихода и был открыт только во время действия Нижегородской ярмарки. Тем





В застройке Рождественской улицы представлены самые разные стили XIX — начала XX веков, в том числе псевдорусский.



◄ *Своим возрождением Благовещенский монастырь обязан митрополиту Московскому Алексию. На иллюстрации: икона свт. Алексия конца XVII века из московской Алексеевской церкви, «что на Глинищах» (ныне — в Третьяковской галерее).*

не менее в нем находились святыни, значимые отнюдь не только для торгового люда, — чудотворная икона Божией Матери и Животворящий Крест Господень, собиравшие множество богомольцев.

В первые послереволюционные годы Александро-Невский собор не закрывался. Только к концу 1920-х годов власти «придумали», как благоустроить стрелку Оки и Волги. Собор предполагалось снести, а на его месте построить маяк с памятником Ленину. К счастью, масштабные планы руководства не осуществились, но собор все же был ограблен и закрыт. Все, имеющее ценность, из него вывезли, а иконостас разобрали на дрова. Прихожанам (а к этому времени вокруг храма уже собралась православная община) удалось спасти от разграбления лишь некоторые святыни. В их числе находились Животворящий Крест и чудотворная икона Пресвятой Богородицы.

В дальнейшем в соборе находились складские и жилые помещения. Внешне он был обезображен почти до неузнаваемости. Только в 1980-е годы началась его реставрация, а с 1992 года в храме возобновились богослужения.

Благовещенский монастырь

Благовещенский монастырь — ровесник Нижнего Новгорода. Он был основан в 1221 году святым благоверным князем Георгием Всеволодовичем и святителем Симоном, епископом Владимирским. Уже по названию видно, что образовывалась обитель с целью распространения христианства — благовестия — в землях, населенных в то время по большей части язычниками.

Вскоре, однако, те самые язычники, которых надеялись обратить ко Христу монахи, разорили монастырь. «Приидоша мордва с Пургасом, — сообщает летописец, — к Новугороду... и зажегши монастырь Пресвятые Богородици». Было это в 1229 году.

Возродилась обитель только в середине XIV века при поддержке святителя Московского Алексия. Шествуя в 1357 году в Золотую Орду, он, согласно преданию, посетил Нижний Новгород и, опечалившись видом запустелого монастыря, дал обет восстановить его в случае своего благополучного возвращения из Орды.

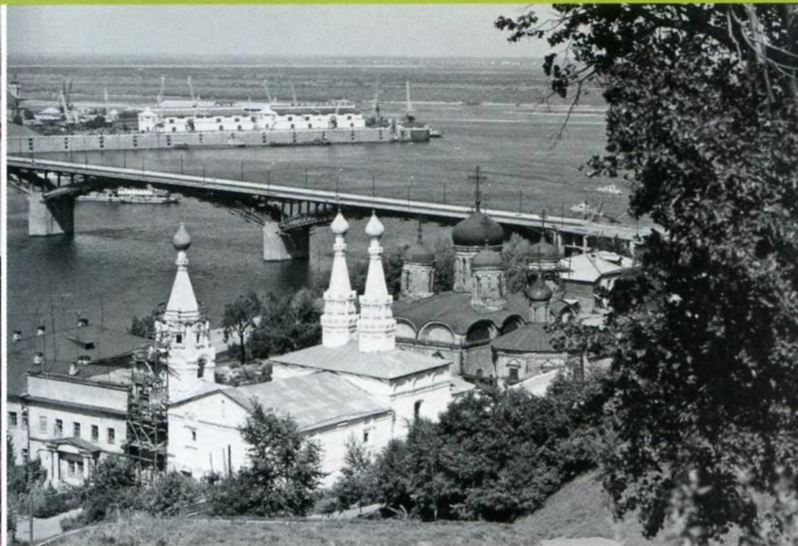
Как известно нам из церковной истории, митрополит Алексий не просто благополучно, но и «с великою честью» возвратился от татар, ибо исцелил жену хана Джанибека Тайдулу, страдавшую слепотой. Во исполнение своего обета святитель построил в Благовещенском монастыре белокаменный храм (освящен в 1371 году) и собрал вокруг него братию, благословив ее Корсунской иконой Божией Матери византийского письма, вплоть до революции являвшейся главной святыней монастыря, а впоследствии бесследно исчезнувшей в мутных волнах реквизиций.

Что касается белокаменного Благовещенского храма, выстроенного митрополитом Алексием, то он также до наших дней не сохранил-

▼ *Благовещенский монастырь, современный вид. Справа — недавно отреставрированный Алексеевский храм, левее виднеются купола Благовещенского собора, еще левее — белые шатры с синими маковками церкви Успения Пресвятой Богородицы.*







▲ *Слева: обитель до революции. Справа: тот же ракурс, но не то состояние (фото 1971 года).*

ся, будучи значительно перестроен в XVII столетии.

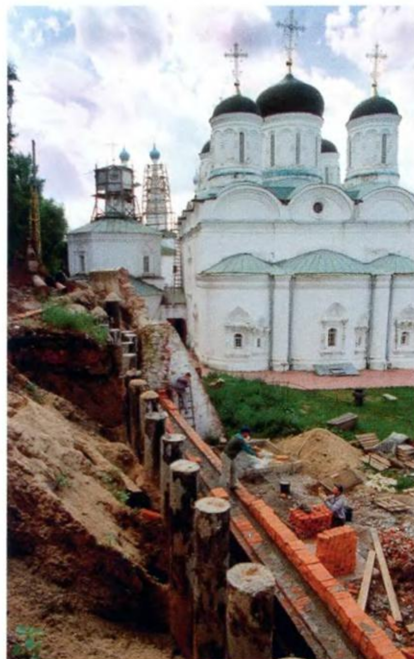
После своего восстановления в XIV веке монастырь спокойно существовал несколько веков, обустраиваясь и хорошея. Великие князья дарили ему земельные угодья, дорогую богослужебную утварь, жаловали покосы и рыбные ловли. Иноплеменники частью были крещены, частью — усмирены, и у обители фактически остался один неумолимый враг — огонь. Пожары в Благовещенском монастыре, строения которого были по преимуществу деревянными, случались часто.

С учреждением на Руси Патриаршества (в 1589 году) Благовещенская обитель получила статус «домового Патриаршего дома монастыря», то есть, говоря по-нынешнему, стала ставропигиальной. Это самым благоприятным образом сказалось на ее имущественном положении, позволив, в частности, сосредоточить в ее стенах множество святынь, произведений прикладного искусства и уникальную библиотеку.

Среди особо почитаемых монастырских икон следует выделить — помимо Корсунской — иконы Божией Матери Иверскую, Смоленскую и «Скоропослушницу», а также образ свт. Алексия с частицей мощей.

В ведении Патриархов Московских Благовещенский монастырь оставался вплоть до учреждения в Нижнем Новгороде особой епископской кафедры. Затем, в 1721 году, он вновь перешел под управление высшей церковной власти — теперь, правда, представленной Святейшим Синодом.

В 1764 году Благовещенский монастырь был причислен, по результатам секуляризационной реформы, к третьему классу и перешел в подчинение нижегородского архиерея.



▲ *Реставрация в монастыре. 2000 год.*

Число насельников в нем сократилось, здания постепенно ветшали, поскольку поправить их на положенные по штату деньги не представлялось возможным.

Новый «период благоукрашения» монастыря пришелся на середину XIX века. В 1837 году в нем была выстроена церковь во имя свт. Алексия, а в 1847 году — надкладезная часовня.

В 1919 году Благовещенскую обитель закрыли и приспособили под различные учреждения и жилье. Верующим оставили лишь небольшую Андреевскую церковь, но и ее в 1928 году упразднили. Постепенное вытеснение христиан из древнейшего в Нижнем Новгороде монастыря сопровождалось разрушением его зданий (так, в 1923 году была уничтожена надкладезная часовня) и изъятием святынь. Несмотря на то, что монастырь еще в 1920-е годы был поставлен на учет как памятник истории и архитектуры, относились к нему варварски. В 1949 году в Алексеевском храме разместился планетарий, что потребовало определенной перестройки церковного здания, а к 1960-м годам все постройки обители подошли в аварийном состоянии.

Частичная и неторопливая реставрация монастырского ансамбля началась лишь в 1970-е годы, во многом «спровоцированная» страшным ураганом 1974 года, от которого в особенности пострадал Благовещенский собор.

Постепенное возрождение монастырской жизни в древнейшей нижегородской обители относится к 1990-м годам. К настоящему времени восстановлены уже все здания обители, включая Алексеевский храм, долгие годы служивший планетарием.

Потомки Григория Строганова

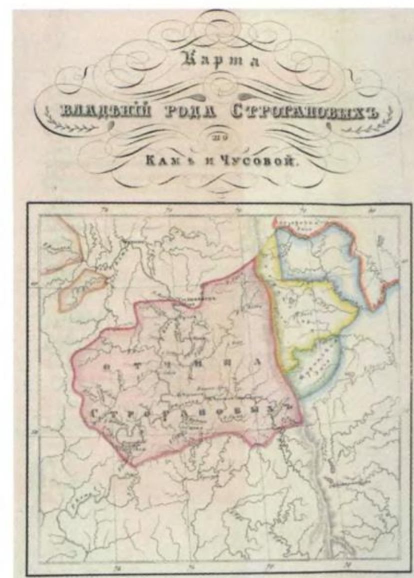
Поднявшись из крестьянского звания к самым вершинам аристократического сословия, Строгановы немало сделали для России, и недаром эта фамилия увековечена во многих названиях — начиная от строгановского барокко и кончая бефстрогановом.



Григорий Строганов, строитель церкви Собора Пресвятой Богородицы в Нижнем Новгороде, был последним «именитым человеком» в своем роду. Уже его сыновья получили титул баронов, и с этого момента начался совершенно новый этап в истории Строгановской династии. Нельзя сказать, что до того Строгановы прозябали в безвестности и не оказывали влияния на дела государства. За ними числится целый ряд деяний, определивших историю страны. Покорение Сибири

◄ *Портрет Г.Д. Строганова работы Р.Н. Никитина (не позднее 1715 года).*

▼ *Пермские владения Строгановых. Григорий Строганов владел десятью миллионами десятин земли с двумястами деревнями и пятнадцатью тысячами крестьян.*



Строгановский дворец в Петербурге на углу Мойки и Невского проспекта — блестящее творение Растрелли.

и освобождение России от интервентов в начале XVII века произошло при их непосредственном участии. Однако участие это было по преимуществу финансовым (так, сам Григорий Дмитриевич Строганов щедро жертвовал Петру I на военные нужды и на свои средства построил и снарядил фрегат). А вот сыновья Григория Строганова — Александр (1698—1754), Николай (1700—1758) и Сергей (1707—1756) — уже вступили в действительную государственную службу.

Богатство, практический ум и покровительство императора сослужили братьям Строгановым добрую службу при дворе. Все они достиг-



Младший сын Г. Д. Строганова Сергей на портрете И. Н. Никитина 1726 года.

ли высот придворной карьеры и породнились с самыми знатными семействами империи. Старший брат Александр первым браком женился на княжне Татьяне Шереметевой, причем посаженным отцом на свадьбе был сам Петр I, изволивший «на том браке... веселиться купно с государынею Императрицею, их высочествами принцессами и прочими знатными особами». Затем А. Г. Строганов женился еще дважды (первые его жены умерли молодыми), надеясь произвести на свет наследника. Но с наследником не задалось — у Александра Григорьевича рождались только дочери, через браки которых, впрочем, Строгановы еще более упрочили свое положение в высшем свете.

Кстати, именно А. Г. Строганов принимал в 1722 году в своем нижегородском доме императора в тот злосчастный его приезд, когда он распорядился закрыть церковь Собора Богородицы.

Бароны Строгановы

Таким образом, все известные в российской истории XVIII—XIX веков представители рода Строгановых происходят от среднего и младшего сыновей Григория Дмитриевича — Николая и Сергея. Последний родился всего за семь лет до смерти своего отца и уже по своему возрасту принадлежал к новейшей формации «птенцов гнезда Петрова». Барон, действительный камергер, Сергей Григорьевич был одним из самых завидных женихов России. Женился он в 1732 году на Софье Кирилловне Нарышкиной, породнившись тем самым с императорским домом (мать Петра I была урожденная Нарышкина). По всей видимости, однако, соображения выгоды играли при заключении этого союза не более важную роль, чем искреннее чувство между молодыми людьми. После смерти Софьи Кирилловны в 1737 году С. Г. Строганов остаток жизни посвятил воспитанию единственного сына, Александра, появившегося на свет в 1733 году.

До девятнадцати лет Александр рос при отце, не жалевшем издержек на его обучение, а затем тот отправил юношу за границу. В 1752—1757 годах Александр Сергеевич слушал лекции в Женеве, Болонье и Париже. Отец с нетерпением ждал его домой,



«Портрет президента Академии художеств А. С. Строганова» (1814) кисти А. Г. Варнека. На заднем плане изображен Казанский собор, построенный А. Н. Воронихиным, бывшим крепостным Строгановых. Сам Александр Сергеевич Строганов был председателем попечительского совета по строительству собора.



Строгановская дача

Как всякое богатое и знатное семейство, Строгановы имели, помимо городских дворцов, загородные усадьбы. Одна из самых известных среди них — так называемая Строгановская дача в ближайших окрестностях Санкт-Петербурга (ныне входит в городскую черту). Приобрел ее в 1743 году барон С. Г. Строганов, а обустраивал итальянский архитектор Антонио Ринальди, много работавший по заказам знатнейших фамилий России.

После смерти Сергея Григорьевича Строганова дача перешла к его сыну Александру, продолжившему ее благоустройство и расширение. Особенно явственные изменения в облике усадьбы произошли во второй половине 1790-х годов, когда в Петербург переехал жить с молодой женой Павел Александрович Строганов. Для него отец выстроил на берегу Большой Невки очаровательный ансамбль из двухэтажного жилого дома, фланкированного с двух сторон небольшими флигелями. В строительстве этого комплекса принимал участие А. Н. Воронихин, бывший крепостной и воспитанник Строгановых. Что же касается облика сада, то он в эти годы становился все более «руссоистским». Советуясь с художником Юбером Робером, своим близким приятелем, Строганов прокладывал в парке извилистые дорожки, устраивал живописные руины и водяные каскады, соответствующие призыву Руссо вернуться «назад к природе».



Строгановская дача близ Петербурга, построенная и запечатленная А. Н. Воронихиным.

К началу XX века Строгановская дача пришла в упадок: наследники не считали нужным заниматься ею. В итоге некогда живописные пруды почти исчезли, парк заглох, строения обветшали и разрушились. До нашего времени от былого великолепия сохранился лишь небольшой «лоскут» сада с круглым прудом.

отделывая прекрасный дворец на углу Мойки и Невского, но — не дождался, скончавшись неожиданно для всех осенью 1756 года.

Семейный промысел

Уже при Сергее Григорьевиче соляной промысел Строгановых, некогда составивший основу их благосостояния, стал приходить в упадок. Если раньше Строгановы смело привлекали на работу в соляных варницах бродяг и беглых крестьян, то с 1742 года они утратили эту возможность, ибо вышел соответствующий указ о воспрещении нанимать беспаспортных рабочих. Беглых в Пермских землях всегда находилось в достаточном количестве, а вот счастливых обладателей паспортов можно было перечесть по пальцам.

Строгановы обратились в Сенат с просьбой сделать для них — за особый взнос в казну — исключение, но получили отказ. Тогда они предложили императрице Елизавете Петровне выкупить их промыслы в казну. Пока рассматривалась их челобитная, начались разработки соляных месторождений на озере Эльтон (современная Волгоградская область). Здешняя соль на поверку оказалась дешевле строгановской, и это решило все дело. Строгановым пришлось закрыть большинство своих варниц. Впрочем, существование рода теперь зависело от соляных промыслов гораздо менее, чем сто лет назад.



«Был русский вельможа...»

Вернемся, однако, к Александру Строганову. Приехав из-за границы в Петербург, молодой человек во исполнение воли покойного отца женился на графине Анне Михайловне Воронцовой, но брак этот был недолгим и несчастливым. Отравили его придворные интриги, ибо Анна Михайловна — вслед за своим отцом, канцлером М. И. Воронцовым, — была привержена к свергнутому в 1762 году императору Петру III, тогда как ее супруг числил себя сторонником императрицы Екатерины Алексеевны. Политическое разномыслие переросло в супру-

Библиотека во дворце Строгановых, изображенная Жюлем Мейблюмом.





жескую рознь, и Анна Михайловна вернулась в отчий дом. Начался бракоразводный процесс, ни к чему не приведший. Освободила Александра Сергеевича от уз брака лишь смерть жены, скончавшейся в 1769 году.

Злые языки поговаривали, что кончину несчастной Воронцовой ускорил посредством отравления П. Н. Трубецкой, имевший надежду выдать за Александра Сергеевича свою дочь Екатерину, к которой Строганов питал нежные чувства. Как бы ни было, этот второй брак также оказался для барона неудачным. В 1779 году Екатерина Петровна увлеклась красавцем и щеголем И. Н. Римским-Корсаковым и бросила мужа — и рожденного в браке сына Павла (1772—1817) — ради него.

Больше Алексей Сергеевич не пытался устраивать свою семейную жизнь. Он предоставил жене свой московский дом, не противился разводу и занялся, как некогда и его отец, воспитанием маленького Павла. Рассеять тоску ему помогало коллекционирование книг и предметов искусства, обязанности предводителя

Граф Павел Строганов родился и провел первые годы жизни в Париже. К этому времени относится замечательный «Портрет графа П. А. Строганова в детстве» (1778) кисти Ж. Б. Греза.

Портрет барона Г. А. Строганова (1793) работы модной в конце XVIII века художницы Элизабет-Луиз Виже-Лебрен.

дворянства и президента Академии художеств. Память по себе он оставил добрую. «Был русский вельможа, — писал о нем Константин Батюшков, — остряк, чудак, но все это было приправлено редкой вещью — добрым сердцем».

Кузены

В 1787 году юный Павел Строганов вместе с кузеном Григорием (внуком Николая Григорьевича Строганова) и молодым художником Андреем Воронихиным, бывшим строгановским крепостным, отправился в заграничное путешествие. Сопровождал юношей воспитатель Павла Шарль-Жильбер Ромм. В Париже (а какой же grand tour без Парижа!) Строгановы оказались вовлечены в водоворот революционных событий — Павел в большей степени, Григорий в меньшей, так как в 1789 году вынужден был спешно выехать в Россию в связи с кончиной отца.

Павел же Строганов, всецело разделяя увлечение своего воспитателя революционными идеями, сделался самым настоящим якобинцем. Крестник Павла I и наперсник детских игр будущего Александра I, он состоял — правда, под псевдонимом — в якобинском «Обществе друзей конституции». Только повинуясь настойчивым приказаньям отца, он покинул в 1790 году бурлящий революционный Париж и вернулся на родину. Его наставник остался во Франции, где и был приговорен к гильотине в 1795 году, когда революция начала пожирать своих собственных детей.

Увлечения молодости остались для Павла без последствий. На правах «друга детства» молодого императора он состоял в Негласном комитете, сделал блестящую военную карьеру, участвовал во всех



Строгановское училище

Открытая в 1825 году в Москве графом С. Г. Строгановым «Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам» стала одним из первых художественных учебных заведений в России. В 1843 году она получила статус государственного учреждения, в 1860 году была переименована в Училище технического рисования,



Строгановское училище на дореволюционной фотографии.

а в 1892 году — в Строгановское центральное художественно-промышленное училище. Тогда же «Строгановка» перебралась с Мясницкой улицы на Рождественку, где для нее было построено специальное здание (сейчас в нем находится Московский архитектурный институт).

После 1917 года Строгановское училище объединили с Московским училищем живописи, ваяния и зодчества под общим наименованием Высших художественно-технических мастерских, преобразованных в 1927 году в Высший художественно-технический институт. В 1945 году «Строгановка» вновь выделилась в самостоятельное учебное заведение и спустя некоторое время переехала в выстроенное для нее на Волоколамском шоссе здание. В нем она существует по сей день, правда уже в статусе университета.



знаменитых битвах своего времени — включая Бородинскую, за которую удостоился звания генерал-лейтенанта. Но, кроме славы, война принесла ему и величайшее горе: в 1814 году в битве при Краоне погиб единственный его сын, двадцатилетний Александр. От этой потери Павел Александрович так и не оправился и через три года умер.

Его более благоразумный кузен Григорий (1770—1857) избрал себе дипломатическое поприще. Он был посланником в Мадриде, Швеции, Константинополе. Дипломатические способности пригодились Григорию Александровичу и в 1837 году, когда он уговаривал (и уговорил) митрополита Петербургского Серафима разрешить погребение А. С. Пушкина по христианскому обряду. Владыка с доводами Строганова согласился, хотя и считал, что смерть на дуэли должно приравнивать к самоубийству.

Братья

Григорий Александрович оставил по себе многочисленное потомство, среди которого выделяются фигуры Сергея (1794—1882) и Александра (1795—1891) Григорьевичей Строгановых. Первый из них состоял всю жизнь в военной службе, дослужился до звания генерал-адъютанта. Восемнадцатилетним юношей он участвовал в Отечественной войне, опытным мужем — в Крымской кампании. Благодаря своей образованности и высоким нравственным качествам он был избран воспитателем сыновей Александра II — великих князей Николая, Александра, Владимира и Алексея.

В 1825 году Сергей Григорьевич основал первую в Москве рисовальную школу — что примечательно, на свои средства. Впоследствии она преобразовалась в небезызвестное Строгановское училище. Вообще, на гражданском поприще С. Г. Строганов проявил себя едва ли не более ярко, чем на военном. Будучи попечителем Московского учебного

◀ *Между 1795 и 1801 годами Виже-Лебрен написала портрет жены Г. А. Строганова — Анны Сергеевны. На нем А. С. Строганова запечатлена с сыном — вероятно, Александром или Сергеем.*



▶ *Портрет московского генерал-губернатора С. Г. Строганова, написанный неизвестным художником. Генерал-губернатором Москвы Сергей Григорьевич был в 1859—1860 годах, после чего его пригласили в воспитатели к цесаревичу Николаю Александровичу.*

округа, в 1840 году он проявил недюжинную стойкость, протестуя против секретного циркуляра, рекомендовавшее «учебному начальству» ограничить доступ низших сословий к университетскому образованию. Пытался он также облегчить неудобоносимое цензурное бремя, тяготевшее над русской литературой. Не следует забывать, что все эти прекрасные «гражданственные движения» Строганов производил в 1840-е годы — эпоху не самую лучшую для подобной деятельности.

Коллекционер, знаток древнерусского искусства и археологии, он выступил автором нескольких сочинений в данной области, в течение тридцати лет председательствовал в Обществе истории и древностей Российских при Московском университете, ежегодно снаряжал на свои деньги археологические экспедиции (среди находок этих экспедиций числится уникальная коллекция «скифского золота», хранящаяся сейчас в Эрмитаже).



▲ *Гербовая печать графов Строгановых. Конец XVIII века. Находится в собрании Государственного Эрмитажа, куда поступила из Строгановского дворца.*

Деятельность Александра Григорьевича Строганова на фоне свершений его брата не столь заметна, но и он послужил, сколько мог, делу просвещения и благоустройства России. В бытность свою новороссийским и бессарабским генерал-губернатором он являлся президентом одесского Общества истории и древностей России и щедро благотворил местному музею. Богатейшую библиотеку свою А. Г. Строганов завещал Томскому университету, где она пребывает по сей день.

Последний Строганов

Увы, в начале XX века некогда многочисленное семейство Строгановых совершенно иссякло. Последним его представителем стал граф Сергей Александрович Строганов, выпускник Санкт-Петербургского университета, морской офицер, страстный охотник и патриот. Это на его средства был оборудован санитарный поезд, с которым в 1915 году отбыл на фронт настоятель нижегородской Строгановской церкви протоиерей Николай Цветаев. Кроме того, в это же время Строганов организовал на одном из своих заводов производство шрапнели, поставляемой им государству по себестоимости.

После ранней смерти своей супруги, урожденной княжны Васильчиковой, С. А. Строганов больше не женился и наследников не оставил. Умер он в 1923 году в Ницце.

Поэзия строгановского

Благодаря усилиям о. Сергия Вейсова Строгановскую церковь удалось спасти в 1930-е годы от разрушения. Сегодня она радует гостей Нижнего Новгорода и служит верой и правдой своим прихожанам.

Церковь Собора Пресвятой Богородицы вернули верующим в 1993 году. 3 июня 1993 года ее торжественно освятил митрополит Нижегородский и Арзамасский Николай (Кутепов; †2001) в присутствии представителей дома Романовых — великих княгинь Леониды Георгиевны и Марии Владимировны, а также великого князя Георгия Михайловича. Нетитулованных богомольцев присутствовало в тот день в храме тоже более чем достаточно.



Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня, 2012 год. Литургию в Строгановской церкви служит митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий (Данилов).

Сейчас приход Строгановской церкви живет полноценной жизнью, храм открыт ежедневно, при нем существует воскресная школа. Кроме того, при нем же действует одно из старейших учебных заведений Нижнего Новгорода — Православное женское духовное училище, в 2011 году отметившее свой 145-летний день рождения. В советское время традиция церковного женского образования, естественно, была прервана (что говорить об этом, когда и семинарий-то на весь Союз существовало только три), но теперь, к счастью, возрождается. Нижегородское училище готовит иконописцев, регентов и специалистов по пошиву церковных облачений. С недавнего времени девушки, оканчивающие два последних отделения, получают также государственные дипломы по специальности «Преподаватель музыки в общеобразовательных школах и детских садах» и «Технолог и дизайнер одежды» соответственно.

Осенью 2008 года храм был ограблен. Неизвестные похитители вынесли из него восемнадцать икон, из которых впоследствии лишь одна чудесным образом «нашла дорогу» в Нижегородскую епархию (икону «Воскресение Христово» из Строга-

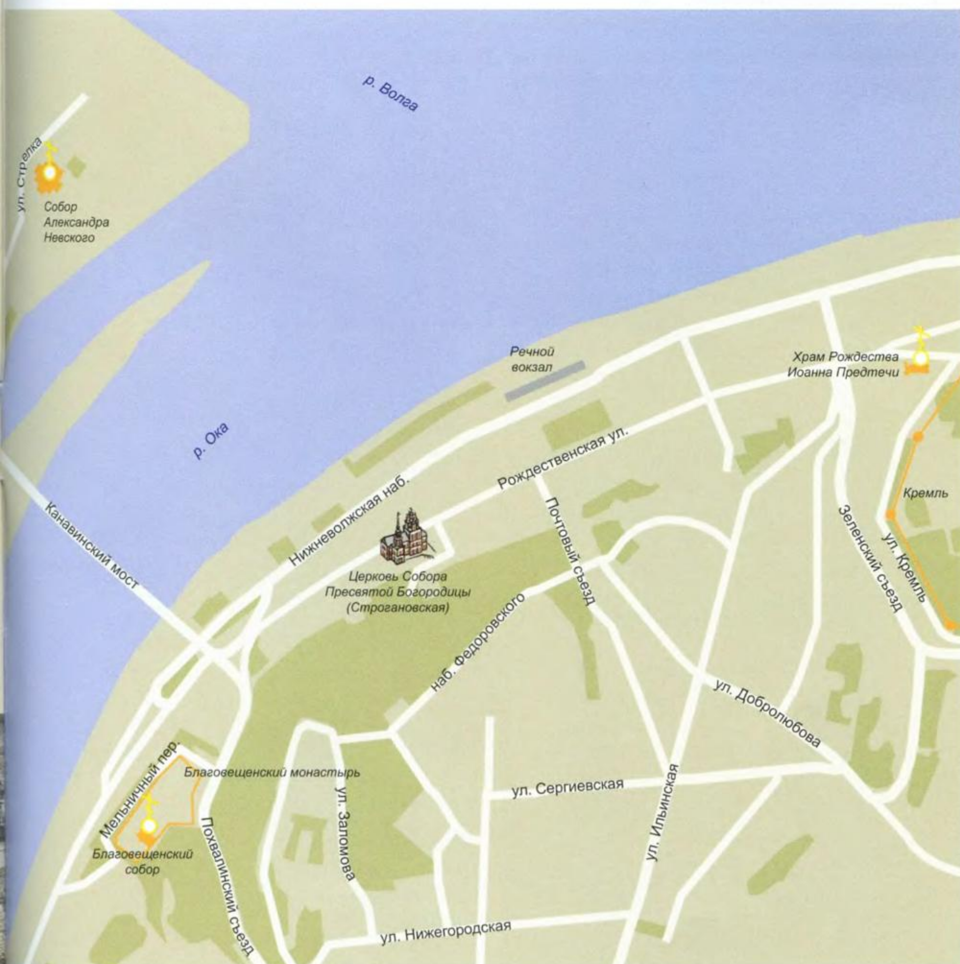
барокко



«Еще молимся о упокоении душ усопших рабов Божиих…»

новского храма приобрел неизвестный коллекционер, но затем, обнаружив ее в каталоге похищенных предметов старины, принял решение возвратить святыню Церкви). В самом храме Собора Пресвятой Богородицы пребывает сейчас, однако, лишь список с возвращенного образа.

Являясь одной из главнейших достопримечательностей Нижнего Новгорода, церковь Собора Пресвятой Богородицы включена во все нижегородские туристические маршруты. Ежегодно ее посещает множество людей, и никого не оставляет равнодушным поэзия строгановского барокко. Особенно отрадно, конечно, что церковь вновь является церковью, а не одним лишь только «объектом культурного наследия», утратившим свой изначальный смысл и содержание.



Справочная информация

Храм Собора Пресвятой Богородицы открыт ежедневно. По субботним, воскресным и праздничным дням в 8:30 совершается Божественная литургия, накануне в 17:00 — всенощное бдение. По средам в 8:00 служится молебен перед иконой Божией Матери «Неупиваемая Чаша». Престольный праздник храма — Собор Пресвятой Богородицы (26 декабря/8 января).

Контакты

Адрес: 603001, Россия, г. Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 34.
Телефон: +7 (831) 430-18-60
Сайт Нижегородской митрополии: www.nne.ru

Как добраться

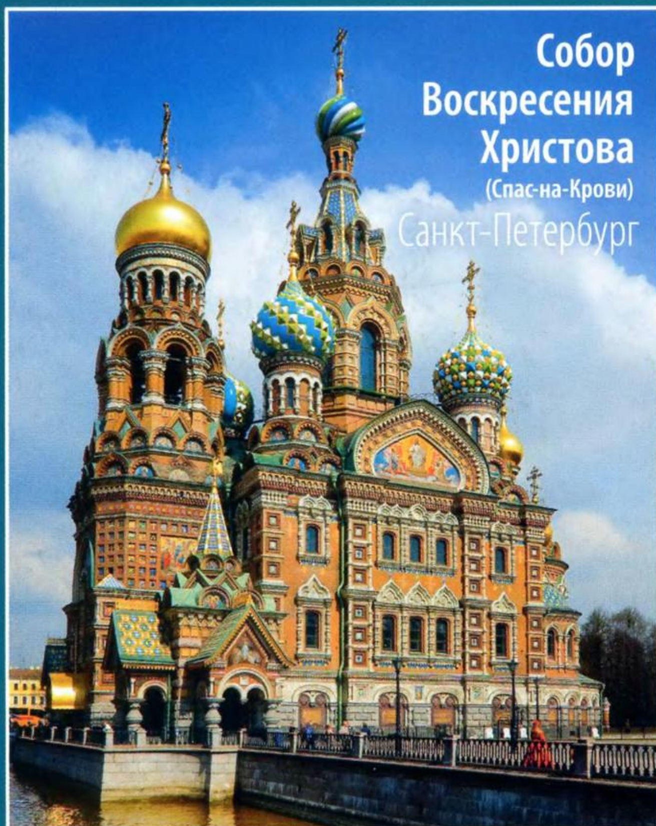
Нижний Новгород лежит на пересечении множества российских дорог — как железнодорожных, так и автомобильных. Из Москвы до него можно добраться на автомобиле по трассе М-7 (через Владимир). Поезда, следующие через Нижний Новгород, «стартуют» ежедневно с Ярославского, Курского и Казанского вокзалов. В пути придется провести 6–7 часов. Курсирует между Москвой и Нижним также скоростной поезд «Сапсан». Он ежедневно отходит с Курского вокзала и добирается до Нижнего Новгорода за 4 часа. В самом Новгороде найти Строгановскую церковь легко. Например, если вы приехали на поезде и хотите, не медля ни минуты, увидеть этот уникальный храм, садитесь возле вокзала на 5-й трамвай и поезжайте до остановки «Речной вокзал». Церковь находится как раз рядом с этой остановкой.

После службы.



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Спас-на-Крови, Санкт-Петербург



Воскресенский собор, выстроенный на Екатерининском канале, где народовольцы убили Александра II, впитал в себя черты московского и ярославского зодчества. По замыслу Александра III, курировавшего работу над проектами храма, он призван был стать квинтэссенцией русской храмовой архитектуры и бессмертным памятником отцу.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!



16+